

## Prochainement...

3 > 17 octobre (au Théâtredelacité)

**Falaise - théâtre / danse / cirque**

**Baro d'evol**

Reprise de l'épopée foisonnante de la compagnie Baro d'evol. Une succession de tableaux pour huit interprètes, un cheval et des pigeons, rythmés par la musique, le cirque, la danse et la poésie. "Avec *Falaise*, on est dans un rapport au monde où on redécouvre tout tout le temps, où on est dans l'immédiateté, dans l'instant présent avec le public, comme au cirque."

Camille Decourtye

18 > 20 octobre

**Prophétique (on est déjà né-es) - danse**

**Nadia Beugré**

présenté avec et accompagné par La Place de la Danse – CDCN

Après *Legacy*, Nadia Beugré poursuit ses recherches sur les questions de genre et d'identité.

*Prophétique (on est déjà né-es)* met en scène celles qu'elle appelle les échouées, celles de la marge, qu'on rejette ou qu'on ignore. Ici dans la ville d'Abidjan.

7 > 10 novembre

**Press - danse**

**Pierre Rigal**

Joué à Garonne juste après sa création en 2009, *Press* revient se poser à Toulouse après avoir séduit les scènes du monde entier avec plus de 230 représentations. Une chorégraphie virtuose de et avec Pierre Rigal.

10 novembre

**Notes sur les diapasons invisibles - musique**

présenté avec le GMEA Centre national de création musicale d'Albi – Tarn

**Pierre-Yves Macé / Ensemble Dedalus**

Dans le sillage de ses pièces que Pierre-Yves Macé compose autour d'archives sonores de toutes sortes, *Notes sur les diapasons invisibles* mobilise un matériau précédé d'une longue tradition musicale, le chant d'oiseau, dans une pièce sans instrumentation définie, composée pour l'Ensemble Dedalus.



12 OCT À 22H30

# TUBI NEBULOSI

GIULIO TOSTI /  
NO NOISE NO REDUCTION

MUSIQUE

DURÉE 1H

PRÉSENTÉ AVEC LE FESTIVAL TOULOUSE LES ORGUES



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

# TUBI NEBULOSI

---

Giulio Tosti orgue

**No Noise No Reduction :**

**Marc Démereau** saxophone baryton

**Marc Maffiolo** saxophone basse

**Florian Nastorg** saxophone basse

production **Freddy Morezon**

**Giulio Tosti** est organiste, il joue de grands orgues à faire frémir les piliers des églises. En septembre 2021, il est invité par *le festival Toulouse les Orgues*, à venir jouer *Nebula*, son projet solo de création improvisée, où il explore les possibilités non conventionnelles et insoupçonnées de ce merveilleux et terrible instrument. En amont, il obtient de disposer de l'église du Gesù durant une semaine, pour se familiariser avec son orgue Cavaillé-Coll, construit en 1864, et l'acoustique du lieu, mais aussi pour organiser des rencontres impromptues avec des musiciens improvisateurs de la région toulousaine. Ainsi, le 27 septembre, le trio de saxophones graves (deux saxes basses et un baryton) **No Noise No Reduction** est convié à mêler ses riches timbres à ceux, infinis et profonds, de Giulio.

La rencontre est immédiate, évidente, puissante et vertigineuse. La journée et la soirée passent trop vite, et les quatre musiciens en sortent transportés. Vibration, espace, puissance. Un univers inouï s'est ouvert, qui ne demande à présent qu'à s'épanouir à nouveau.

Pour la première fois, **Tubi Nebulosi** et **Giulio Tosti** œuvreront sur l'**Explorateur**. L'Explorateur est un orgue mobile dont **Yves Rechsteiner** a conçu l'architecture sonore et technique. **Tony Decap**, de Herentals en Belgique, a réalisé les modules avec ses sommiers à vent variable, la console et le système MIDI propre à cet orgue. **L'atelier breton Orglez**, Gwennin L'Haridon et Pauline Freyburger ont réalisé la construction de jeux à anches libres neufs. **Jean Daldosso de Gimont** dans le Gers, a harmonisé les tuyaux utilisés dans l'orgue.

« *L'abîme tellurique s'ouvre enfin. Si tu l'explores, tu y trouveras l'ancre des lions assemblés dans une usine bruyante. Si tu continues, tu arriveras au port où les bateaux ondoient doucement, dans une mer déchirée par la glace. Et là, un chant lointain et mystérieux atteindra tes oreilles.* »

Giulio Tosti

## Acte 1

Les souffles du vent, sax et orgue au commencement du monde, le *la* tenu, soutenu, le premier balbutiement en est une note imprégnante, elle monte dans l'air — nous sommes dans une église — l'univers est traversé de mystères, l'orgue prépare les séismes par de furtifs tremblements.

## Acte 2

Des grêlons géants envahissent la terre, anarchiques, chaotiques, menaçants. Un vieil air de jazz veut trouver sa place, aspiré par les grondements. Instabilité de l'atmosphère tout aussi répandue par les saxophones, avions renifleurs, que par l'orgue dans son constant tremblement. La matière gronde. Révolte des instruments, plaintifs, furieux.

## Acte 3

Retrouver, trouver la paix. À pas lents, dans le brouillard — de la vie ? — tâtonnements, contre les parois du vide pour toucher l'inconnu, l'improbable harmonie de l'improvisation, par l'écoute de l'échappée de l'autre, offerte, livrée pour l'éternel retour impossible, pour l'avancée fatale, le risque de l'ailleurs ici solennel dans les ténèbres éclairantes du son prolongé comme le désir de plus, de ce qu'il en adviendra.

## Acte 4

Révolte de l'un, — il se débat ? Fracas de l'orgue. Contorsion de l'autre, volonté d'en réchapper, d'enrayer la procession, de la cerner par des contours irisés. Des fenêtres s'ouvrent, l'orgue et les saxophones maintiennent les notes, long fil créateur par sa durée existentielle.

## Acte 5

Ils s'enfoncent dans le noir attrapant des sons cabossés, à la respiration haletante ET pesante. Annonce du désordre, de l'obstination. Déflagration progressive, tempêtes, ouragans, vents violents, arrachements, cris. La terre tremble ou bien est-ce nous ?

## Acte 6

Sillement. La paix ? Pas forcément...