

PROCHAINEMENT

•Infidèles – théâtre / création au théâtre Garonne

Ingmar Bergman / Tg STAN & De Roovers

2.. 8 mai

Après *Scènes de la vie conjugale* et *Après la répétition*, stan replonge dans l'oeuvre d'Ingmar Bergman. Robby Cleiren et Ruth Becquart rejoignent Jolente de Keersmaeker et Frank Vercruyssen dans ce spectacle, un hommage à Bergman.

•Finir en beauté – théâtre

Mohamed El Khatib

16.. 18 mai (dans le cadre du Festival Histoire à venir 2018)

Seul en scène, Mohamed El Khatib fait des dernières années de vie de sa mère un spectacle. Pas un spectacle sur le deuil. Ni même sur la mort. Il nous parle simplement de chagrin, de filiation, de fraternité. De la culture soudainement encombrante d'aïeux nés dans un pays dont on ignore tout. De leur langue. D'un passé qui nous échappe. À sa façon, il parle d'exil, et de l'étrange puissance d'un amour qui se joue du temps et des frontières.

•La Vase – théâtre

Marguerite Bordat et Pierre Meunier

23.. 26 mai

Créateurs d'objets théâtraux hors-norme, Marguerite Bordat et Pierre Meunier, aiment à explorer la matière brute et à se confronter aux lois physiques « qui parlent secrètement de notre condition humaine ». Leur nouvel objet d'étude : un matériau pour le moins instable, la vase. Espace généralement associé à l'idée d'enlèvement, la vase pourrait bien se révéler – après la traversée marécageuse – régénératrice, antidote à la fièvre de vitesse et puissant libérateur de l'imaginaire.

•What do you think ? – danse

spectacle présenté avec la place de la danse - CDCN Toulouse / Occitanie

Georges Appaix

23.. 26 mai

"Comment ne pas donner un titre interrogatif à un projet dans un temps où les questions s'accumulent ? Le spectacle est pour moi le lieu du partage d'une pensée, partage avec les acteurs/danseurs et partage avec le public, avec les individus qui constituent le public plus exactement". Georges Appaix

• Question de goûts – danse

solo de Georges Appaix / 26 mai à 17h30

théâtre/garonne
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

3..5 MAI 2018

je 3, ve 4, sa 5 à 20:00

durée 1h15

Unwanted Dorothee Munyaneza

> un projet House on Fire



Unwanted

avec Holland Andrews, Alain Mahé, Dorothée Munyaneza

conception et chorégraphie Dorothée Munyaneza

artiste plasticien Bruce Clarke

musique Holland Andrews, Alain Mahé, Dorothée Munyaneza

scénographie Vincent Gadras

lumière Christian Dubet

costumes Stéphanie Coudert

regard extérieur Faustin Linyekula

slam Ntare

régie générale Marion Piry

régie lumière Marine Le Vey

régie son Camille Frachet

direction de production, diffusion Emmanuel Magis assisté de Clémence Pierre

et Judith Sevilla, Anahi

relations presse Dorothée Duplan assistée de Eva Dias, Flore Guiraud et Louise Dubreuil,
Agence Plan Bey

construction du décor Ateliers de la MCB Maison de la Culture de Bourges Scène nationale

production Compagnie Kadidi, Anahi **coproduction** Festival d'Avignon, Maison de la culture de Bourges Scène nationale, Théâtre de Nîmes Scène conventionnée pour la danse contemporaine, Le Liberté Scène nationale de Toulon, Pôle Arts de la scène Friche la Belle de Mai, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Escales danse en Val d'Oise, Musée de la danse (Rennes), Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, Pôle Sud Centre de développement chorégraphique de Strasbourg, Festival d'Automne à Paris, BIT Teatergarasjen-Bergen, Théâtre Forum Meyrin (Genève), Théâtre Garonne Scène européenne (Toulouse), L'Échangeur Centre de développement chorégraphique Hauts de France, Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Théâtre du fil de l'eau (Pantin), Le Bois de l'Aune (Aix-en-Provence). **Avec le soutien de** la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Arcadi Île-de-France, Fonds de dotation du Quartz à Brest, Creative Exchange Lab - Portland Institute for Contemporary Art, The Africa, Contemporary Arts Consortium (États-Unis), Baryshnikov Arts Center (New York), Comité international de La Croix-Rouge, Institut français, SACD musique de scène et Fonds SACD théâtre, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réalisation des prestations enregistrées. **Avec l'aide de** Montevideo Marseille. **Remerciements** à Godeliève Mukasarasi et aux femmes et jeunes de l'Association SEVOTA (Rwanda), et à Pauline Georget, Emmaüs Alternatives

“QUAND JE CHANTE, J'IMAGINE DES COUCHES,
DES SUPERPOSITIONS DE VOIX.
J'ENTENDS DES RYTHMES, DES CONTREPOINTS.”

Je veux parler d'elles, qui ont vécu le viol comme arme de destruction massive, de ces femmes qui ont été violées et violentées quotidiennement par des hommes et quelques femmes assoiffés de sexe et de pouvoir dans le but de les dominer, les expulser, les écarter de la vie, les torturer, les terroriser, les tuer, les exterminer - les envahir à jamais en leur contaminant le sang par le virus du sida. Beaucoup de ces femmes, encore aujourd'hui, vivent dans des zones de conflit où cette arme est constamment braquée sur elles, et où les exécuteurs continuent de vivre impunis, d'autres vivent avec les séquelles de cette guerre qui persistent malgré les années passées. Leurs corps étaient tels des champs de bataille. Je veux parler d'eux, enfants de bourreaux et de victimes. Des enfants souvent visés pour le crime de leurs pères. Des enfants visés car leurs mères ont décidé de les laisser vivre. Des enfants qui se battent pour continuer à vivre. Je les ai rencontrés. Toujours la même question : vous êtes-vous acceptés ? Beaucoup préfèrent le silence - que dire, à qui, pourquoi diable se soucier d'elles ? Pourquoi diable se soucier d'eux ? Certaines, dans la confiance partagent leur intimité bafouée ; sans amour propre, comment aimer autrui, même s'il s'agit de la chair de sa chair ? Certains m'ont confié leurs douleurs, l'absence du père, l'enfance pleine de violence et de haine, et parfois de l'amour, de la danse et de la musique. Comment s'accepter quand le père a exterminé la famille de la mère ? Comment se construire à présent quand des deux côtés il n'y a plus de fondation, plus de famille ? Je veux partager leurs témoignages, je veux chanter leurs peines et leurs espoirs, je veux danser leurs vies, leurs cicatrices, leurs traces, car elles en laissent derrière elles. Nous ne pouvons pas demeurer indifférents, leurs vies et leurs voix, aussi lointaines qu'elles soient, ne peuvent être une rumeur ou un murmure indéchiffrable, tendons l'oreille.

Dorothée Munyaneza

Chanteuse, auteure et chorégraphe de nationalité britannique, Dorothée Munyaneza a dansé pour Alain Buffard et François Verret. En 2013, elle crée sa compagnie Kadidi et signe sa première création *Samedi Détente* en 2014 (présenté à Garonne en 2015). *Unwanted*, créé le 7 juillet 2017 au Festival d'Avignon, est sa seconde pièce.