

Prochainement...

3 > 17 octobre (au Théâtredelacité)

Falaise - théâtre / danse / cirque

Baro d'evel

Reprise de l'épopée foisonnante de la compagnie Baro d'evel. Une succession de tableaux pour huit interprètes, un cheval et des pigeons, rythmés par la musique, le cirque, la danse et la poésie. "Avec *Falaise*, on est dans un rapport au monde où on redécouvre tout tout le temps, où on est dans l'immédiateté, dans l'instant présent avec le public, comme au cirque."

Camille Decourtye

12 octobre 22h30

Tubi Nebulosi - musique

Giulio Tosti / No Noise No Reduction

présenté avec le festival Toulouse les Orgues

"Les sons qui jaillissent des tuyaux (ceux des saxophones graves, baryton et basse, et ceux de l'orgue) donnent le sentiment d'être ceux produits par des animaux. On pourrait être au fond de l'océan, en présence d'un kraken ou d'une baleine, tellement la musique est organique." *Hémisphère son*, Anne Montaron

18 > 20 octobre

Prophétique (on est déjà né-es) - danse

Nadia Beugré

présenté avec et accompagné par La Place de la Danse – CDCN

Après *Legacy*, Nadia Beugré poursuit ses recherches sur les questions de genre et d'identité.

Prophétique (on est déjà né-es) met en scène celles qu'elle appelle les échouées, celles de la marge, qu'on rejette ou qu'on ignore. Ici dans la ville d'Abidjan.

7 > 10 novembre

Press - danse

Pierre Rigal

Joué à Garonne juste après sa création en 2009, *Press* revient se poser à Toulouse après avoir séduit les scènes du monde entier avec plus de 230 représentations. Une chorégraphie virtuose de et avec Pierre Rigal.



7 OCT 23 À 18H30

VARIATIONS BELVÉDÈRE

PIERRE-YVES MACÉ /
L'INSTANT DONNÉ /
COBLA MIL·LENÀRIA

SARDANES ET CRÉATIONS
MUSIQUE ET DANSES

DURÉE 1H30



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

VARIATIONS BELVÉDÈRE

un projet proposé par **L'Instant Donné**
avec la complicité artistique de **Pierre-Yves Macé**
un projet sélectionné par **Mondes nouveaux**
compositions originales et installations sonores **Pierre-Yves Macé**

L'Instant Donné
Elsa Balas (alto)
Nicolas Carpentier (violoncelle)
Caroline Cren (piano)
Maxime Echardour (percussion)
Saori Furukawa (violon)
Esther Kubiez-Davoust (harpe)
Mayu Sato-Brémaud (flûte)
Mathieu Steffanus (clarinette)
chanteuse invitée **Marion Tassou** (soprano)

Ensemble invité **cobla Mil.lenària** de Perpignan
direction technique, projection du son et dispositif sonore **Olivier Lamarche**
production **L'Instant Donné**

L'Instant Donné bénéficie du soutien du **Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France**
au titre du conventionnement triennal, de la **SACEM la culture** avec la copie privée, de la **SPEDIDAM**, de la **Maison de la musique contemporaine**.

Pierre-Yves Macé est accompagné par le théâtre Garonne (2022-2024), dans le cadre du dispositif « compositeur associé » de la Sacem et du ministère de la Culture.

« *Sensible à l'empreinte laissée par les sons sur des supports aussi variés que le disque ou la bande magnétique, Pierre-Yves Macé, 43 ans, a développé, avec les outils du home studio, une musique qui fait de la collecte un acte fondateur et du traitement de l'archive un positionnement quasi philosophique. Sans équivalent dans la création contemporaine, le compositeur joue dorénavant autant avec les échantillonneurs qu'avec les instruments acoustiques.* »

Pierre Gervasoni, *Le Monde*, sept 2023

PREMIÈRE PARTIE : L'INSTANT DONNÉ / PIERRE-YVES MACÉ

Frederic Mompou i Dencausse (Barcelone, Espagne, 1893-1987)
Cançons i danses n° 9 (1956/2023) 4'
arrangement de **Pierre-Yves Macé**

Mateu Fletxa « El Vell » / Mateo Flecha « El Viejo »
(Prades, Catalogne, 1481 – Monastère de Poblet, Catalogne, 1553)
El Fuego - Ensalada 13'
arrangement de **Saori Furukawa** pour 8 musiciens, tenora & fiscorn

Frederic Mompou i Dencausse (Barcelone, Espagne, 1893-1987)
Cançons i danses n°6 (1956/2023) 4'
arrangement de **Pierre-Yves Macé**

Pierre-Yves Macé (France, 1980) *Variations Belvédère*
commande de **L'Instant Donné** pour le programme **Mondes Nouveaux**

Variations Belvédère I : cansoneta nova 10'
pour soprano et 8 musiciens (flûte, clarinette, piano, harpe, percussion, violon, alto, violoncelle)

Le Cœur et le sang 5'
pour flûte, clarinette, alto, violoncelle, piano et voix enregistrée

Variations Belvédère II : danses / création 10'
pour soprano et 8 musiciens (flûte, clarinette, piano, harpe, percussion, violon, alto, violoncelle)
et sons enregistrés

Frederic Mompou i Dencausse (Barcelone, Espagne, 1893-1987)
Cançons i danses n° 3 (1956/2023) 8-10'
arrangement de **Pierre-Yves Macé** pour 8 musiciens (+ tenora & fiscorn)

SECONDE PARTIE : LA COBLA MIL. LENÀRIA INTERPRÈTE LES SARDANES SCÈNE OUVERTE AUX DANSEURS ET DANSEUSES

Frangancia / Paso-doble (Ricart Viladesau)
Enamorado / Bolero (Max Havart)
La Arlesiana / Polka (Josep Serra)
El pastor dels Ambullas / Xotis (Galdric Vicens)
Ball de rams / Valse (Josep Casas Augé)
Please don't stop the music (Marc Timón)
Roses del brull (Joaquim Serra)
Belle époque (Enric Orti)
Record d'Andorra (Ricard Viladesau)

Final : Galdric Vicens (Perpignan 1982) : **El pere de Santa-Maria** (Sardane)
Cobla Sardane Mil.lenària + L'Instant Donné