

AMSTERDAM EXPRESS...

Imaginé avec la complicité de notre partenaire hollandais Frascati Theater, Amsterdam Express vous propose une escapade au long cours vers un pays aux multiples facettes : les Pays-Bas. Après les deux soirées spéciales 'Amsterdam Express', le programme hollandais se poursuit jusqu'au 19 mai, avec le soutien du Performing Arts Fund NL.

- **Tanizaki** – théâtre / première en France

7.. 9 avril

De Warme Winkel

Après *We Are Your Friends*, les scandaleux De Warme Winkel reviennent avec un *Tanizaki* inspiré d'*Eloge de l'ombre* et de *La Clef*, et en profitent pour s'amuser des faux-semblants de notre omnipotente société du spectacle.

- **Ensemble Klang** – musique

programme : Louis Andriessen, Peter Adriaansz, Maarten Altena, Pete Harden

19 mai 20:00

Fondé en 2003 à La Haye, Klang est l'un des meilleurs ensembles de la riche scène musicale contemporaine hollandaise. Un programme innovant dédié aux compositeurs les plus excitants d'aujourd'hui. Une instrumentation inhabituelle et changeante, incluant saxophones et guitare électrique.

8 AVRIL 2016

ve 8 à 21:30

atelier 2

durée : 1h00

tarif unique : 5 €



YURI LANDMAN EN CONCERT

Pays -Bas

théâtre/garonne
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse

Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77

www.theatregaronne.com



YURI LANDMAN EN CONCERT

dans le cadre du cycle **Amsterdam Express**
en collaboration avec le **Frascati Theater**
avec le soutien du **Performing Arts Fund NL**

installation et musique
Yuri Landman

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, la région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

"MES INSTRUMENTS NE SONT PAS DES BIZARRERIES UN PEU SNOB,
OU DES EXPÉRIENCES ENNUYEUSES D'ACOUSTIQUE MICROTONALE.
JE PENSE TOUJOURS À LA COULEUR DU SON, ET À COMMENT
JE POURRAIS L'ENRICHIR EN CONSTRUISANT DES DISPOSITIFS
INSTRUMENTAUX TONAUX."

"Beaucoup de musiciens occidentaux croient Cage quand il dit que la consonance n'est qu'une norme culturelle. Mais il faut faire la distinction entre ce qui ne sonne faux que de manière subjective, et ce qui est faux objectivement. Les développements culturels mènent à des convictions esthétiques sur ce qui est beau et ce qui ne l'est pas. Le tempérament égal ne sonne juste que parce qu'il est notre norme culturelle, en occident, mais il est objectivement faux, dissonant.

Nous sommes 'endoctrinés' par le tempérament égal, Parce que nous sommes perpétuellement baignés dans un flot de musique enregistrée."

Yuri Landman
(FRAGIL.org, fév. 2009)

Guitariste de noise rock et dessinateur de bandes dessinées, Yuri Landman, a mis de côté sa guitare et ses crayons il y a une quinzaine d'années pour se consacrer à la lutherie et la création sonore. Yuri Landman est aujourd'hui une figure néerlandaise de la musique expérimentale. Dans sa démarche de chercheur sonore, il crée des cithares électriques ou guitares pour Lee Ranaldo de Sonic Youth, Jad Fair de Half Japanese, pour Lou Barlow de Sebadoh, Mauro Pawlowski de dEUS, et de nombreux autres groupes cultes. De formation scientifique, passionné de physique, Yuri Landman nourrit son travail d'innombrables théories acoustiques, scientifiques (Helmholtz, Chladni, Jenny) ou plus ésotériques (Partch). Basé sur une guitare préparée, son premier prototype est construit en 2001 pour améliorer l'approximation des préparations instantanées. Ces six dernières années il a donné plus de 100 workshops sur les instruments "DIY" en Europe et aux Etats-Unis lors de festivals de musiques, dans des écoles et espaces d'art, lors de concerts...

En 2012, Yuri Landman et Bart Hopkin, ont publié *Nice Noise*, un manuel sur les préparations de cordes et les extensions techniques pour guitares. La même année, il crée son groupe Bismuth avec Arnold Van de Velde suivi d'un album *Bismuth* en 2014.

Des instituts comme MIM (Phoenix), Muziekgebouw aan 't IJ, WORM, Sonoscapia ont leurs propres collections de ses instruments.

<https://soundcloud.com/yuri-landman>