EN CE MOMENT...

17..19 sept
TIERRAS DEL SUD – théâtre
Azkona Toloza (Espagne / Chili)
production déléguée
Laida Azkona Goñi et Txalo Toloza-Fernández retracent l'histoire de la Patagonie, région d'Argentine, avec comme point de départ, le processus de récupération des terres ancestrales vendues aux puissances étrangères. Un voyage au cœur d'un continent, d'un territoire, d'une culture avec un sens du minimalisme fabuleux.

18..26 sept
[ʒAKLIN] JACQUELINE– théâtre / musique
Olivier Martin-Salvan
Pièce intensément polyphonique, [ʒaklin] Jacqueline, écrits d'art brut fait résonner des voix dont la farouche singularité remue l'oreille autant qu'elle secoue l'esprit. Issus d'Ecrits bruts, livre séminal de l'historien d'art suisse Michel Thévoz (grand zélateur de l'art brut), trouvés dans les archives de l'hôpital Sainte-Anne à Paris ou ailleurs encore, différents textes se mêlent et se font écho.

19 sept
LE LIVRE D'IMAGE - projection
Jean-Luc GODARD
[dans le cadre du festival FIFIGROT]
"Le Livre d'image n'est ni un livre ni même un film, mais un feu de camp dans la nuit, dont les images sèchement frottées les unes contre les autres produisent de la lumière et de la chaleur." Mathieu Macheret, *Le Monde*, 2019
Projections à 14h | 16h | 18h / Entrée libre

théâtre garonne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, le Conseil Région Occitanie- Pyrénées-Méditerranée

théâtre garonne
scène européenne

16 SEP > 10 OCT

LA COBLA PATAFÍSICA

CABOSANROQUE
LAIA TORRENTS CARULLA
ROGER AIXUT SAMPIETRO

ESPAGNE
INSTALLATION
PLASTIQUE ET SONORE

mer de 18h à 20h
jeu et ven de 12h à 14h et de 18 à 20h
sam de 12h à 20h
cycles de 20 min

dans le cadre de *à bas bruit* une programmation souterraine #1

Durant la semaine d'ouverture du 16 au 20 septembre, l'installation est gratuite !

LA COBLA PATAFISICA

concept, création, dramaturgie, mise en scène, création sonore, composition musicale, scénographie :
CaboSanRoque
(Laia Torrents Carulla et Roger Aixut Sampietro)

technique : **Gabriel Paré**

LE LABORATOIRE DES MÉLODIES INSOLITES

"Tout est susceptible d'être joué à tout moment dans l'atelier de CaboSanRoque, à la Fundació Lluís Coromina à Banyoles (Gérone) : un instrument à percussion fait de coquillages qui font dong, un arbre sonore composé de marteaux de piano et de pots mexicains, plusieurs poupées gonflables de piscine qui cachent le câblage ou les caisses de résonance faites de crânes de vache.

Un ancien ingénieur industriel, Laia Torrents, et un ancien architecte, Roger Aixut, qui forment un couple romantique, forment ce combo artistique dédié à la création sonore. Ce qui s'est terminé en duo - ils le sont depuis 2012 - a en fait commencé comme un collectif en 2001, une assemblée de musiciens qui se sont sentis «expulsés» à la fois du système conservatoire et du monde des groupes autodidactes. La seule règle qu'ils avaient était de ne pas jouer de l'instrument qu'ils maîtrisaient. «*C'est ainsi que nous avons obtenu quelque chose de beaucoup plus intuitif*», explique Aixut, qui a également commencé à fabriquer ses instruments précaires à l'époque. Le nom CaboSanRoque vient de l'un d'eux. Il était écrit sur une valise en bois qu'ils ont trouvée dans la poubelle et qui est devenue une sorte de violoncelle.(...)"

Begoña Gómez Urzaiz
EL PAIS SEMANAL
15/09/2020

UN CABINET DE COLLECTIONNEUR ADAPTÉ À L'ESPACE D'UNE ANCIENNE STATION DE POMPAGE DES EAUX DE LA GARONNE, POUR FAIRE RÉSONNER CES GALERIES QUI ALIMENTAIENT AUTREFOIS LA VILLE EN EAU.

Le XVI[e] siècle a vu naître de merveilleuses collections qui ont permis d'élargir l'horizon physique au-delà de ce que l'on connaissait jusqu'alors. Pour la première fois depuis les classiques, les sages et les érudits ont été confrontés à des réalités que personne n'avait observées, ni Aristote ni aucun philosophe ou naturaliste de l'Antiquité.
Cet étonnement devant le nouveau et l'inconnu a constitué une expérience émotionnelle et intellectuelle décisive, de sorte que les anciens paramètres avec lesquels les Européens comprenaient et observaient le monde ont cessé d'être valables.

Comme c'était le cas des collectionneurs de la Renaissance et avec ce "reflet du choc", CaboSanRoque s'émerveille de tout nouveau son ; et dans sa recherche constante, tout objet qui génère du son est valable, que les matériaux avec lesquels les machines sont fabriquées soient nobles ou non, qu'ils soient beaux ou non.

CaboSanRoque vous invite à visiter une partie de sa collection de sons, *La cobla patafísica* - qui a débuté en 2001 avec son premier spectacle et qui continue à se développer - et vous la présente dans un arrangement unique : un cabinet de collectionneur adapté à l'espace d'une ancienne station de pompage des eaux de la Garonne, pour faire résonner ces galeries qui alimentaient autrefois la ville en eau.

Parce qu'une collection de sons, c'est comprendre la multiplicité du monde sonore, trouver un sens caché et appréhender, sur un plan personnel, l'ampleur du merveilleux face à la découverte de chaque nouveau son.

CaboSanRoque

Depuis 12 ans, le duo **CaboSanRoque**, composé de **Laia Torrents** (ancien ingénieur industriel) et **Roger Aixut** (ancien architecte), est le plus connu des représentants de la musique expérimentale catalane. Entre arts visuels et scéniques et musique expérimentale, leur travail s'articule autour des capacités performatives de la machine, de l'objet et du son. Déjà accueillis à Garonne en février 2020, avec *Démons*, ils nous avait transportés dans l'imaginaire halluciné du poète catalan Jacint Verdaguer. Depuis 2015, ils sont artistes résidents à la Fondation Lluís Coromina à Banyoles (Gérone).

WUNDERKAMMER
composé de différentes pièces :

TRES TRISTOS TRONS (Barcelone, 2014)
6 cadres sonores, premiers éléments d'une série composée de boîtes à rythmes qui peuvent être appréciées seules ou comme un ensemble.
Ces pièces ont été utilisées par CaboSanRoque pour l'enregistrement de leur album, 12Rounds.

INSECTOS (Barcelone, 2012)
"Seuls les animaux qui ont des poumons et des artères ont une voix, c'est-à-dire, seulement ceux qui respirent, comme le croit Aristote. C'est pourquoi les insectes produisent des sons, et non pas des voix, lorsque l'air pénètre en eux il y résonne, enfermé", Histoire naturelle de Pline (Ier siècle).
Ces pièces font partie de la série créée pour le spectacle *Bestiario* (2012).

MONOCORDI (Barcelone, 2016)
Pièce qui fait partie de l'installation sonore *No me hizo Brossa* (2016) inspirée de la prose du poète catalan Joan Brossa (1919-1998), écrite dans les années 1940 à partir d'images hypnagogiques.

CRANIO DE TERNERA (Barcelone, 2011)
C'est l'une des deux pièces qui dialoguent d'un point de vue plastique et sonore pour créer des contrastes : une image mécanique qui produit un son organique, la Cage des gémissements, par opposition à une image animale qui produit un son mécanique, le Crâne de veau.
Ces pièces font partie de la série créée pour le spectacle *Bestiario* (2012).

PIES RRR (Banyoles, 2018)
Ensemble de 6 pièces, pieds sonores de 7 sculptures créées par l'artiste plasticien Frédéric Amat pour le spectacle *RRR* (2018).

RANAS (Barcelone, 2011)
Interprétation sonore du Rigveda (mandala 7, hymne 103) du III^{e} siècle, qui lie le chant des grenouilles à l'arrivée des pluies.
Ces pièces font partie de la série créée pour le spectacle *Bestiario* (2012).

LOS ÁRBOLES AULLARON (Mexico, 2012)
Un groupe sonore crée en 2012 par CaboSanRoque à partir de la question proposée par la Sonothèque Nationale de México : "Quel est le son du Mexique ? Après un travail de recherche approfondi sur le terrain, la visite de marchés, de zones industrielles, et la rencontre de particuliers, un grand nombre d'objets appartenant à l'imaginaire collectif de la société mexicaine sont rassemblés puis, tout en suivant les trois axes autour desquels s'articule le travail de cabosanroque (la Physique du son, la Métaphysique de l'objet et la "Pataphysique"), sont regroupés pour former des collages mécanico-sonores.

BERNACHE (Barcelone, 2011)
Arbre sonore inspiré du texte littéraire du XII^{e} siècle Le Bestiaire de Pierre de Beauvais, où le physiologiste parle d'un arbre qui se trouve au-dessus des eaux d'une mer dont les fruits sont des oiseaux.
Ces pièces font partie de la série créée pour le spectacle *Bestiario* (2012).

ORQUESTA MECÁNICA DE LA FRANÇA XICA (Barcelone, 2009)
Chaîne de production sonore créée en 2009 à partir du don d'une usine de fabrication de biscuits qu'une importante multinationale du secteur alimentaire décida de fermer, au beau milieu de la crise économique mondiale de 2008. Cabosanroque profite de tout le matériel mécanique et détourne sa valeur d'usage pour réaliser le spectacle scénique "Équipe de nuit", qui, à travers des conversations et enregistrements réalisés auprès de personnes ayant travaillé 25 ans dans cette usine, rend hommage à toute l'équipe de nuit.

ONAGRES (Barcelone, 2012)
Nom utilisé pour désigner les ânes sauvages que l'on trouve dans des textes dont CaboSanRoque s'inspire, tels que Physiologus greg, écrit entre le II^{e} et le V^{e} siècle par un auteur inconnu ; Le Bestiaire de Philippe de Thaün, écrit entre 1121 et 1135 ; The Cambrai Bestiary, du XVe siècle, et Nuzhatu-l-Qulub d'Al-Qazwini, un ouvrage du XIII^{e} siècle.
Ces pièces font partie de la série créée pour le spectacle *Bestiario* (2012).