

IN EXTREMIS... ce week-end

25 MARS 2017

sa 25 à 16h00 et 18h00

durée : 30'

• **Uni*Form** – danse

Simone Aughterlony / Jorge León

24..25 mars

"Nous éprouvons, en tant qu'artistes, le désir pressant d'explorer notre attitude face au pouvoir, et face au maintien de l'ordre. Nous voulons investiguer le rôle du corps policier en tant que groupe social. Nous souhaitons questionner l'individu qui se cache derrière l'uniforme."

Jorge León et Simone Aughterlony

• **Erotic Dance** – danse / musique

Luke Georges

24..25 mars

"Son regard nous traque, ne nous lâche jamais même lorsque son corps nu explore frontalement, crûment sa sensualité exacerbée." Denis Sanglard, *Un fauteuil pour l'orchestre*

et pour finir....

• **Les Vagabondes** – sortie de résidence

Alain Béhar

31 mars

Alain Béhar, écrivain et metteur en scène, présente sa nouvelle création à l'issue d'une semaine de résidence. Il y sera question d'une "société de projets" et de gens qui cherchent l'art sans jamais le trouver, de plantes vagabondes et de la fin de la mort vers 2043...

Entrée libre, sur réservation.

La Vie des formes
Renaud Herbin / Célia Houdart

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

> dans le cadre du festival IN EXTREMIS du 4 au 31 mars 2017



La Vie des formes

conception et interprétation
Renaud Herbin, Célia Houdart

marionnette et matière
Paulo Duarte

assisté d'**Arnaud Louski Pane** et **Michel Ozeray**

remerciements à **Julika Mayer, Sébastien Roux, Nino Laisne, Mathias Baudry**
production **TJP-CDN d'alsace Strasbourg**
coproduction **SACD-Festival d'Avignon**
Création dans le cadre des « Sujets à vif », SACD / Festival d'Avignon 2016

Renaud Herbin

Marionnettiste, formé à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Renaud Herbin a longtemps codirigé la compagnie LàOù. Il met en scène de nombreuses pièces visuelles et sonores, dont il est parfois l'interprète, le plus souvent à partir d'oeuvres dramatiques ou littéraires. Renaud Herbin a toujours apprécié les collaborations qui ont su déplacer sa pratique de marionnettiste.

Depuis 2012, il est à la tête du TJP, CDN d'Alsace-Strasbourg, où il développe la relation corps-objet image, décloisonnant les pratiques de la matière et de la marionnette par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels. Il fédère autour de son projet de nombreux artistes parmi lesquels Aurélien Bory et Bérangère Vantusso.

Célia Houdart

Après des études de Lettres et d'Histoire de l'Art, et dix années dédiées à la mise en scène de théâtre expérimental, Célia Houdart se consacre à l'écriture. Lauréate du prix Françoise Sagan en 2012 pour *Carrare*, Célia Houdart est l'auteur de quatre romans parus chez P.O.L. et écrit aussi pour le théâtre, la musique et la danse. Depuis 2008, elle compose en duo avec Sébastien Roux des pièces diffusées in situ, parcours sonores ou installations. En 2008, ils présentent au Festival d'Avignon *Précisions sur les vagues #2* puis en 2010 *car j'étais avec eux tout le temps* qui relie Avignon à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. Très récemment, elle collabore avec Mickaël Phelippeau et crée *Enjoy the silence*.

Que provoquent les rencontres ? Celle de Célia Houdart et Renaud Herbin les a d'emblée plongés au coeur de ce qui les trouble : la façon dont naissent les figures et les personnages des fictions qu'ils inventent. Chacun à leur manière - écrivain et marionnettiste -, ils les façonnent dans la matière, en observent les formes et les agissements, curieux de les voir se faire et se défaire, vivre leur vie. Mais à la fois créateurs et observateurs de ces nouvelles vies, Célia Houdart et Renaud Herbin rappellent qu'il est avant tout question d'en éprouver le charme, la surprise. Ils s'étonnent eux-mêmes de l'étrangeté du monde animé : ses révélations, déformations, empreintes et survivances.

"J'ai écrit un texte composite, comme on le dit de certaines roches.

Il comprend, juxtaposés ou agglomérés, pris dans la masse : des souvenirs de mon enfance parmi les marionnettes. Une enquête géologique. Une collection d'agates et de paésines. La visite d'un atelier de taille directe. La description d'une coulée de lave sur les flancs d'un volcan jusque-là endormi. Un tremblement de terre qui fait passer par la fenêtre d'un appartement à Yokohama un grand Bösendorfer de concert. Des portraits de mains. Tout cela convoqué non au titre de métaphore mais tel quel, presque brut, comme réservoir infini de couleurs, de rythmes et de textures, pour tenter de restituer (saisir) la vie des formes. Peut-être la vie tout court."

Célia Houdart

" Avec *La vie des formes* , je souhaite poursuivre l'exploration de mes matières de travail : la relation d'un corps inerte - un mannequin - à un corps vivant - le mien. Par un jeu de manipulation, ce corps-à-corps met en évidence les forces profondes qui font agir et interagir ces présences. De l'intensité d'une sculpture dans l'espace à son animation fine et la mise en mouvement de son souffle et de son regard, les échelles de perception varient. Les corps, considérés comme matières, se forment et se déforment, se tiennent, se déposent, se tendent, s'affaissent et glissent, ou s'abandonnent. J'envisage la manipulation de cette marionnette comme un acte de rapprochement avec le temps des origines : le marionnettiste active les traces de vie dans la figure. Entre ce qui est donné à voir de cette relation et les récits que Célia nous fait entendre, s'invente un jeu de piste où les évocations se répondent. Une relation à trois s'instaure. Les êtres physiques en présence sont témoins les uns des autres et s'accompagnent. Les histoires s'entremêlent dans la douceur du matin."

Renaud Herbin