

NOTE D'INTENTION DE YUVAL ROZMAN

THE JEWISH HOUR ★ IN SITU / RADIO LOCALE

« *The Jewish Hour* ★ *In situ* / *radio locale* est une performance sous forme d'une radio-amateurs dans laquelle trois comédiens interprètent : journaliste, technicien et invité.

Notre collectif, sous ma direction, pousse le sens aiguë du jeu et de l'absurde pour rendre compte des relations politiques fines et multiples qui se tissent entre humains. Dans le cas de cette *forme in situ*, le burlesque est renforcé par le traitement "nu" de ce sujet si sensible de mes judéités. La création au plateau révélait derrière une "vraie" émission radiophonique les fines architectures politiques qui existent à l'intérieur d'un groupe réuni autour des prises de pouvoir, des attentes, des réjouissances, des séductions, des amitiés, des mensonges... De la même façon, l'*Autre forme* de *The Jewish Hour* entend montrer le drame qui se joue derrière une "fausse" émission, et à travers elle, à l'intérieur de la communauté juive. Dans un espace donné, le langage corporel proche des spectateurs, rendra visible les non-dits du langage verbal. Représenter une émission politique *In situ* en direct, réunit les deux préoccupations qui traversent notre équipe : jouer sur les thèmes complexes qui imprègnent notre engagement et figurer les notions de représentation et de rôle que l'on s'assigne. Dans *The Jewish Hour*, c'est la partition sur l'antisémitisme qui accorde les trois acteurs dans leur jeu. Les spectateurs assistent à une émission amateur en construction permanente. C'est cet amateurisme qui crée un décalage entre les différents niveaux de lecture et qui multiplie les points de vue sur le judaïsme et sur la France d'aujourd'hui. Le ton joyeux et léger de l'émission accentue la gravité des thèmes abordés. Le cadre de l'émission de radio permet une mise en abîme du jeu pour confondre les différents niveaux d'interprétation : celui des acteurs, celui des figures, celui des figures qui se prennent pour ce qu'ils ne sont pas.

Le public peut ainsi naviguer de façon sensible et non didactique entre les différentes couches qui racontent, chacune, une histoire différente.

Mon ambition est de remettre en perspective ce qui est perçu comme une évidence sur l'antisémitisme, et par là même, sur les rôles que nous jouons au quotidien. Ce que nous partageons dans un espace donné, à travers le format radiophonique, ce sont les rapports entre fiction et réalité qui nous fascinent, le singulier et le commun, le visible et l'invisible. »

Yuval Rozman