



## ILLUSIONS

Ivan Viripaev  
Galin Stoev

5 – 14 février

*Une traversée du sentiment amoureux et de ses paradoxes, racontée par de jeunes interprètes*



## LEVIATHAN

Lorraine de Sagazan

4 – 7 mars

*Le théâtre comme ouverture des possibles et exploration à fleur de peau de la justice d'aujourd'hui*



## NEANDERTAL

David Geselson

20 – 26 mars

*Déchiffrer des fragments d'ADN ancien pour réécrire l'histoire de l'origine de l'humanité*



## LE RÊVE D'ELEKTRA

Clément Bondu

14 – 16 mai

*À travers des errances en Méditerranée, Clément Bondu questionne les frontières, les migrations, notre rapport aux paysages et aux langues.*

### HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30  
*(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)*  
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage du spectacle

### EN LIGNE

Billetterie en ligne [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)  
Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter

### ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre  
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

### SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

### CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises  
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner  
Réservations 05 31 61 56 04

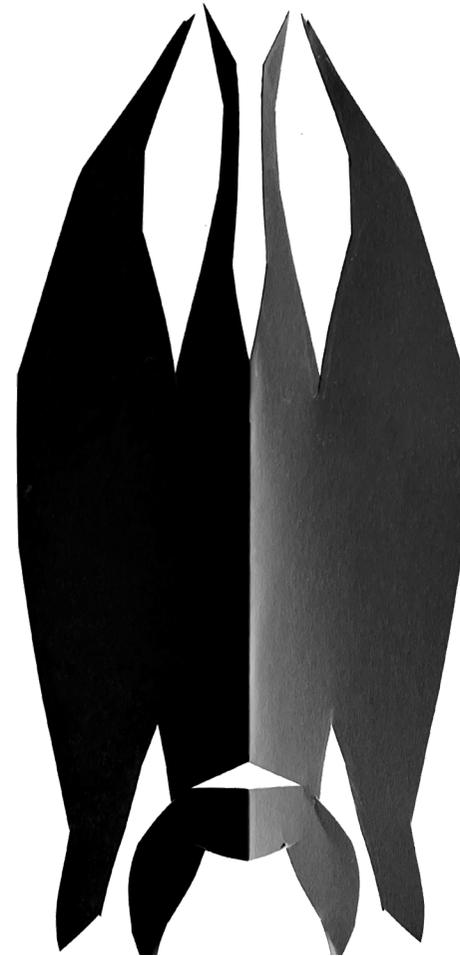
### LES HALLES DELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...  
Ouvert du mardi au samedi dès 19h  
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN  
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

# Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie



# CALIGULA

Conception et mise en scène Jonathan Capdevielle  
Spectacle présenté avec le théâtre Garonne

Artiste-directeur Galin Stoev

[theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)

Laimes spectacles L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65 — Photographies © Marie Liebig, © Simon Gosselin, © Charles Chauvet



## DISTRIBUTION

### Texte

Albert Camus

### Conception et mise en scène

Jonathan Capdevielle / Association Poppydog

### Spectacle présenté avec le théâtre Garonne

### Avec

Adrien Barazzone  
Jonathan Capdevielle

Dimitri Doré  
Jonathan Drillet  
Michèle Gurtner

Arthur B. Gillette / Ignacio Plaza Ponce *en alternance*

Jennifer Eliz Hutt  
Jérôme Masson  
Anne Steffens

et Jean-Philippe Valour

### Musicien·ne·s

Jennifer Eliz Hutt

et Arthur B. Gillette / Ignacio Plaza Ponce *en alternance*

### Assistante à la mise en scène

Christèle Ortu

### Composition et mise en espace sonores

Vanessa Court

### Régie son

Vanessa Court  
ou Johann Loiseau

### Lumière

Bruno Faucher

### Régie lumière

Bruno Faucher  
ou David Goualou

### Musique originale

Arthur B. Gillette  
et Jennifer Eliz Hutt

### Conception costumes

Colombe Lauriot Prévost

### Atelier costumes

Caroline Trossevin

### Habillage

Cara Ben Assayag  
ou Coline Galeazzi

### Conception scénographie

Nadia Lauro

### Chorégraphie

Guillaume Marie

### Régie générale

Jérôme Masson

### Régie plateau

Léa Bonhomme  
ou Clémence Roudil

### Régie surtitres

Christèle Ortu  
ou Guillaume Marie

### Coachs italien

Lavinia Lucia Marziale  
et Chiara Bucher

### Construction scénographie

Ateliers Nanterre-Amandiers

Marie Maresca  
Vincent Garnier  
Charlotte Waller  
Michel Arnould  
Jules Cruveiller  
Myrtille Pichon  
Nina Michel  
et Albin Farago

### Production, diffusion, administration

Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore,  
Mathilde Lalanne et Isabelle Morel

### Production déléguée

Association Poppydog

### Coproduction

T2G, centre dramatique national de Gennevilliers, Festival d'Automne à Paris, Théâtre des 13 vents centre dramatique national de Montpellier, Le Quartz scène nationale de Brest, Chateauballon Liberté Scène nationale de Toulon, Le Parvis, scène nationale de Tarbes, Comédie de Béthune CDN, L'Onde Théâtre – Cinéma Vélizy Villacoublay, Centre Dramatique National Benançon Franche Comté, Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN

Avec l'aide de la Région Île-de-France, au titre de l'aide à la création Traduction italienne du quatrième acte par Camilla Diez, publiée par Giunti Editore S.p.A./Bompiani (Italie) dans *Tutto il teatro* d'Albert Camus

Jonathan Capdevielle est artiste associé au T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National.

L'association Poppydog est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, au titre du conventionnement.

## PORTRAIT

Né à Tarbes en 1976, **Jonathan Capdevielle** est un metteur en scène, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur est formé à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières. Collaborateur régulier de Gisèle Vienne, il est interprète au sein de nombreuses de ses pièces. Il travaille également au cinéma, avec Patric Chiha (*Boys like us*, 2014), Safia Benahim (*Le Sang noir*, 2018) et Sébastien Betbeder (*Tout fout le camp*, 2022). C'est un artiste très implanté dans la scène toulousaine sur laquelle il a présenté nombre de ses pièces notamment au théâtre Garonne : *Saga* (2015), *À nous deux maintenant* (2017), *Adishatz / Adieu* (2018) et *Rémi* (2019). Depuis 2021, Jonathan Capdevielle est artiste associé au T2G et membre de l'ensemble associé au Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier.

## LA PRESSE EN PARLE

*En créant ce spectacle d'une grande force poétique, qui dévoile des tableaux sonores et corporels saisissants, Jonathan Capdevielle nous plonge au cœur d'une double dérive : celle d'un être enfermé dans les obsessions de sa condition ; celle d'un monde décadent et de la civilisation qui le façonne.*

Manuel Piolat Soleymat, *La Terrasse*

*Caligula d'Albert Camus par Jonathan Capdevielle réussit le tour de force d'incarner parfaitement aujourd'hui un texte pourtant idéologiquement daté.*

Laurent Goumarre, *Libération*

*Charmés, on en viendrait presque à s'identifier au monstre familier, reconnaissant que quelque chose en nous lui ressemble aussi.*

Gabriel Gauthier, *Mouvement*

## PRÉSENTATION

Déçu de l'état du monde, un empereur-artiste erre, esprit libre en quête d'absolu qui le mènera à sa perte. Jonathan Capdevielle revisite la pièce d'Albert Camus en mêlant deux versions du texte pour nous offrir une lecture politique et poétique. Artiste indiscipliné et multi-talents, il met en scène un personnage ambivalent et insaisissable qui pose la question : « à quoi sert le pouvoir si je ne peux changer les choses ? ». Son Caligula, aliéné par l'exercice du pouvoir, évolue dans un décor méditerranéen, comme un vestige oublié. Ivre de vérité, le personnage s'enferme entre folie et paranoïa pour construire un univers cruel, où l'art devient la forme nécessaire pour définir une perception du monde. Une plongée saisissante au cœur du pouvoir et de ses vices, servie par une scénographie qui intensifie la violence du dialogue et répond aux forces contradictoires d'un homme qui ne cesse de s'effondrer. Le texte, porté par des interprètes puissants, sonne comme une cascade d'inflexions musicales et rythmiques. Une pièce qui vient semer le chaos au cœur de l'institution politique, comme un écho à nos propres tourments sociétaux actuels.



*Pour en savoir plus sur le spectacle, flashez-moi !*

29 et 30 janvier  
2025

LA SALLE  
2h15