

PROCHAINEMENT...

17..19 janv

Kara-da-Kara - danse

Azusa Takeuchi

À la fois installation audiovisuelle et performance, *Kara-Da-Kara* se révèle au final une méditation dansée sur le temps qui traverse nos corps comme une petite musique parfois dissonante...

> supplémentaire samedi 19 janvier à 16h30

24 jan..8 fév

Là - théâtre

Baro d'Evel

présenté avec le Théâtre de la Cité

"Là séduit par son incongruité, ses chants opératiques, ses vocalises décalées. Jouant sur les jeux de lumière, sur le contraste graphique du noir et blanc, le duo Baro d'Evel invite à une ballade onirique, nostalgique entre passé et présent." *Mediapart*

> supplémentaires mercredi 30 janvier à 20h et mardi 5 février à 20h30

31 janv..1 fév

Fúria - danse

Lia Rodrigues

Spectacle présenté avec La Place de la Danse / Festival Ici&là

"Les spectacles de Lia Rodrigues possèdent la poésie de l'urgence. La Brésilienne crée des fresques à couper le souffle, autant par leur beauté que parce qu'elles ne cachent rien des épreuves qui secouent ce pays paradoxal." Thomas Hahn, *artistikzéro*

5..6 fév

À l'ouest - danse

Olivia Grandville

Spectacle présenté avec La Place de la Danse / Festival Ici&là

Sur les musiques d'Alexis Degrenier, de Will Guthrie et de Moondog, les cinq danseuses exaltent les forces de vie et de résistance en rendant hommage à cette culture - danse du soleil, fancy, jingle, chicken et grass dance - pour « partager l'expérience de cette pulsation d'un cœur révolutionnaire et spirituel qui continue à battre à contretemps de l'Occident ».



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, le Conseil Région Occitanie- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches. Anne et Valentin,



16 > 19 JAN

THE NOTEBOOK (LE GRAND CAHIER D'AGOTA KRISTOF)

TIM ETCHELLS FORCED ENTERTAINMENT

THÉÂTRE
GRANDE-BRETAGNE

me 16, je 17, ve 18, sa 19 à 20:00
durée 2h25

EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

The Notebook (Le Grand Cahier)

conçu et imaginé par
Robin Arthur
Tim Etchells
Richard Lowdon
Claire Marshall
Cathy Naden
Terry O'Connor

avec
Robin Arthur
Richard Lowdon

mise en scène
Tim Etchells

scénographie
Richard Lowdon

lumière
Jim Harrison

spectacle créé le 9 mai 2014 au PACT Zollverein (Essen), production Forced Entertainment, coproduction PACT Zollverein, Essen, LIFT, Londres, 14-18 NOW, WW1 Centenary Art Commissions, avec le soutien de the National Lottery through the Heritage Lottery Fund and Arts Council England commande de House on Fire, HAU Hebbel am Ufer, Berlin, Kaaitheater, Bruxelles, Teatro Maria Matos, Lisbonne, LIFT et Malta Festival Poznan, avec le soutien de the Culture Programme of the European Union Coréalisation Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne à Paris, avec le soutien du Lancaster Institute of Contemporary Arts (LICA) et de l'Onda - Office national de diffusion artistique

"L'œuvre est un miroir de notre société et de nos politiques actuelles. Elle parle de situations qui brutalisent des personnes, dans ce cas-là il s'agit de la guerre. Des situations qui les force à adopter des comportements étranges. Aujourd'hui, nous ne sommes pas dans une situation de guerre, mais nous sommes dans une société de plus en plus violente. Lorsque vous pensez à l'austérité, au racisme, à la xénophobie et l'islamophobie, le climat de peur ambiant, le contexte de pauvreté, les inégalités, le terrorisme... Culturellement et politiquement, nous sommes dans un moment d'une brutalité extrême. Avec cette pièce, nous invitons les spectateurs à se questionner sur le bien et le mal, sur le comportement des êtres humains dans des situations extrêmes..."

Tim Etchells

"Pour décider si c'est «Bien» ou «Pas bien», nous avons une règle très simple: la composition doit être vraie. Nous devons décrire ce qui est, ce que nous voyons, ce que nous entendons, ce que nous faisons.

Par exemple, il est interdit d'écrire: «Grand-Mère ressemble à une sorcière»; mais il est permis d'écrire: «Les gens appellent Grand-Mère la Sorcière.»

Il est interdit d'écrire: «La Petite Ville est belle», car la Petite Ville peut être belle pour nous et laide pour quelqu'un d'autre.

De même, si nous écrivons: «L'ordonnance est gentil», cela n'est pas une vérité, parce que l'ordonnance est peut-être capable de méchancetés que nous ignorons. Nous écrivons simplement «L'ordonnance nous donne des couvertures».

Nous écrivons: «Nous mangeons beaucoup de noix», et non pas: «Nous aimons les noix», car le mot «aimer» n'est pas un mot sûr, il manque de précision et d'objectivité. «Aimer les noix» et «aimer notre Mère», cela ne peut pas vouloir dire la même chose. La première formule désigne un goût agréable dans la bouche, et la deuxième un sentiment.

Les mots qui définissent les sentiments sont très vagues; il vaut mieux éviter leur emploi et s'en tenir à la description des objets, des êtres humains et de soi-même, c'est-à-dire la description fidèle des faits."

Extrait du *Grand Cahier* d'Agota Kristof

Forced Entertainment occupe une place unique dans le théâtre britannique en tant que pionnier du théâtre expérimental et collectif. Ils se sont formés en 1984 et collaborent depuis lors, créant ainsi une oeuvre de 30 ans de travaux qui repoussent sans cesse les limites de la performance. Bien qu'ils restent résolument à Sheffield, ils sont continuellement invités à présenter leurs œuvres partout dans le monde dans des lieux prestigieux et des festivals. La compagnie a présenté à Garonne *Spectacular* (2008), *That Night Follows Day* (2010), *in pieces* (2010) et *The Thrill of It All* (2012), *The Quiet Volume* avec Ant Hampton (2013).

Agota Kristof, est née en Hongrie en 1935 d'où elle fuit lors de la répression Soviétique en 1956 pour se réfugier en Suisse à Neuchâtel. Elle fait différents petits boulots: travail dans l'horlogerie, comme vendeuse, comme aide-dentaire, avant de commencer à écrire en français. Après quelques nouvelles restées à l'état de manuscrit, elle écrit des pièces de théâtre, avant de commencer sa trilogie, directement en français (la langue de son exil). « La trilogie des jumeaux » est composée du *Grand Cahier*, *La Preuve*, et *Le Troisième Mensonge*.