

IN EXTREMIS 25 février..25 avril 2015
en partenariat avec Libération, Ballroom
Un événement Télérama

27.28 MARS 2015
vend. 27, sam. 28 21:00
durée : 45 min.

• **Par cœur – Tiago Rodrigues**
27..28 mars 19:00

«Le point de départ, c'est ma grand-mère. Ma grand-mère a 94 ans, elle a des problèmes aux yeux, elle ne peut plus lire, or lire est une chose qu'elle a toujours aimé faire. Un jour, (...) elle m'a demandé de choisir un livre qu'elle pourrait apprendre par cœur.» Tiago Rodrigues

• **Ulysse(s) – Isabelle Luccioni**
26 mars..8 avril 19:30 (galeries souterraines du théâtre)

Ce projet est une aventure, un pari personnel. J'ai fait l'adaptation, je mets en scène, joue et chante. (...) J'ai travaillé en pensant que je jouais le rêve du monologue de Molly. C'est une projection, un rêve de ce texte, en relation avec le cinéma. C'est une vie rêvée comme on la rêve dans son lit dans un demi sommeil. Isabelle Luccioni

• **CHANTIERS (entrée libre)**

Je danse parce que je me méfie des mots – Kaori Ito
28 mars 18:00

Prière pour Vera Ek – Théâtre Tattoo
25 avril 18:30

The Ghost of Montpellier meets the Samurai – Trajal Harrell
25 avril 20:00

Prochainement...

• **Musique et chants de la République Sakha**
8 avril 20:00
en partenariat avec le Théâtre de Nîmes et France Musique

• **Massacre – Mitterer/Rundel/Lagarde (Présences Vocales #4)**
12 avr.. 17 avr (au Théâtre du Capitole)

• **Ibériques 18 avril 20:30**
L'Instant donné joue Roberto Gerhard & Joaquín Turina (première partie)
Bernardo Sandoval Trio joue Neuf larmes pour piano, violoncelle et voix (deuxième partie)

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com



ADIEU ET MERCI

Latifa Laâbissi

Figure Project

› avec le soutien de l'ONDA



ADIEU ET MERCI

conception et interprétation

Latifa Laâbissi

conception scénographique

Nadia Lauro

figure

Nadia Lauro / Latifa Laâbissi

création lumière

Yves Godin

création son

Manuel Coursin

direction technique

Ludovic Rivière

remerciements

Yves Noël Genod

Isabelle Launay

Jean-Christophe Paré

François Chaignaud

production **Figure Project - Rennes** production déléguée **Latitudes Prod - Lille** -, coproduction **Les Spectacles vivants - Centre Pompidou - Paris, Festival d'Automne à Paris, Musée de la danse - CCNRB, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Le Phare - CCN du Havre Haute-Normandie, Open Latitudes network, Le Vivat - scène conventionnée d'Armentières, Institut français / Ville de Rennes et Rennes Métropole** avec le soutien du **Tanzquartier Wien** et du **Centre National de danse contemporaine Angers / Direction Emmanuelle Huynh (2012)**
Figure Project est soutenue par le **Ministère de la Culture – DRAC Bretagne** au titre des compagnies conventionnées, le **Conseil régional de Bretagne** et la **Ville de Rennes**.
première le 11 nov. 2013 au TNB, Festival Mettre en Scène

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Général de la Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées

«AVALANCHE DE SALUTS, MUSIQUE, AVALANCHE D'HISTOIRES, SALUER POLITIQUE, SALUER SOCIAL, SALUER POUR DE VRAI, SALUER COMME IL FAUT, RIRE AVANT, RIRE APRÈS RIRE PENDANT SORTIR. » LATIFA LAÂBISSI

LATIFA LAÂBISSI

<http://figureproject.com>

Pièces, installations, conférences performées, collaborations pluridisciplinaires : mêlant les genres, réfléchissant et redéfinissant les formats, le travail de Latifa Laâbissi fait entrer sur scène un hors-champ multiple ; un paysage anthropologique où se découpent des histoires, des figures et des voix.

Formation/déformation

Après un apprentissage au studio Cunningham à New York, elle cherche à thématiser la question du corps comme zone d'influences plurielles, traversée de strates subjectives et culturelles hétérogènes. À rebours d'une esthétique abstraite, elle va extraire une gestualité fondée sur le trouble des genres et des postures sociales : un travestissement des identifications qui révèle la violence des conflits dont le corps est l'objet, et en renvoie une image grimaçante. En 2001, elle crée *Phasmes*, pièce hantée par les fantômes de Dore Hoyer, Valeska Gert et Mary Wigman. Elle revient sur la danse allemande des années 20 avec *La part du rite* et *Ecran Somnambule*, une version étirée de *la Danse de la Sorcière* de Mary Wigman.

Détourner

Creusant les liens souterrains entre histoire des représentations et imaginaire collectif dans *Self Portrait Camouflage* (2006), la figure lui sert d'outil pour exposer les symptômes du refoulé colonial, et retourner contre elle-même la brutalité des mécanismes d'aliénation qu'il produit. En 2008, *Histoire par celui qui la raconte* étend la déconstruction narrative et le jeu sur le grotesque à un large spectre de références. Avec *Loredreamsong* (2010), elle poursuit cette exploration sous la forme d'un duo, où fragments de discours, rumeurs subversives, états de rage et ironie s'entrechoquent.

Déplacer

Pour Latifa Laâbissi l'acte artistique implique un déplacement des modes de production et de perception : la transmission, le partage des savoirs, des matériaux, et la porosité des formats sont inséparables du processus de création. Sources, matériaux – films documentaires, fictions, travaux ethnographiques, sociologiques ou philosophiques qui ne cessent d'irriguer sa pratique, ses modalités d'intervention, de dissémination et d'expérimentation des formes artistiques.

Gilles Amalvi