

IN EXTREMIS 25 février..25 avril 2015

• *INFRA* – Arno Veyrat

25 février..20 mars entrée libre

installation pour les galeries souterraines du théâtre - tous les soirs à partir de 18:00

• *All ears* – Kate McIntosh

18..19 mars

À l'heure du profilage généralisé et du contrôle de masse, All Ears est un rappel salutaire : le théâtre reste cet endroit où des individus peuvent encore se rencontrer, se voir, et, au sens propre, s'entendre.

• *Karaoke(ART)* – Davis Freeman

20 mars 22:00

Une expérience inédite et festive où vous êtes invités à venir chanter et redécouvrir les grands tubes des dernières décennies associés à des vidéos d'art réalisées par des artistes renommés
> **Entrée gratuite sur présentation de votre billet AIR du 20 mars!**

• *Ulysse(s)* – Isabelle Luccioni

26 mars..8 avril 19:30

J'ai travaillé en pensant que je jouais le rêve du monologue de Molly. C'est une projection, un rêve de ce texte, en relation avec le cinéma. C'est une vie rêvée comme on la rêve dans son lit dans un demi sommeil. **Isabelle Luccioni**

• *Par cœur* – Tiago Rodrigues

27..28 mars 19:00

«Le point de départ, c'est ma grand-mère. Ma grand-mère a 94 ans, elle a des problèmes aux yeux, elle ne peut plus lire, or lire est une chose qu'elle a toujours aimé faire. Un jour, (...) elle m'a demandé de choisir un livre qu'elle pourrait apprendre par cœur.» **Tiago Rodrigues**

• *Adieu et merci* – Latifa Laâbissi

27..28 mars 21:00

«Avalanche de saluts, musique, avalanche d'histoires, saluer politique, saluer social, saluer pour de vrai, saluer comme il faut, rire avant, rire après rire pendant sortir.» Latifa Laâbissi

• **CHANTIERS**

28 mars 18:00 Kaori Ito

25 avril 18:30 Théâtre Tattoo

25 avril 20:00 Trajal Harrell

Et aussi...

• *Texte M* – Hubert Colas (au théâtre Sorano)

19..20 mars 20:00

théâtre **garonne**
scène européenne

.....
1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

19..20 MARS 2015

jeu. 19 21:00 ven 20 20:30

durée : 1h00



AIR
VINCENT DUPONT

COMPAGNIE J'Y PENSE SOUVENT (...)

> Avec le soutien de l'ONDA (office national de diffusion artistique)



AIR

conception

Vincent Dupont

danse

Aline Landreau, Vincent Dupont

chant

Anne Garcenot, Valérie Joly, Fabrice Augé-Dedieu, Wahid Lamamra

composition musicale

Valérie Joly

textes

Charles Pennequin

lumière

Yves Godin

son

Maxime Fabre

costumes

Laurence Alquier, Christine Volland

décor

Sylvain Giraudeau

collaboration artistique

Myriam Lebreton

régie générale

Nicolas Barrot

production, diffusion

Frédéric Pérouchine

production *J'y pense souvent* (...) coproduction Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine, deSingel - Anvers, Parc de la Villette, dans le cadre des résidences d'artistes - Paris, CCN Tours - direction Thomas Lebrun, CCN Rillieux la Pape - direction Yuval Pick, CCN Orléans - direction Josef Nadj, CDC Uzès Danse, Halle aux Grains - scène nationale de Blois, Micadanses - Paris, Réseau Open Latitudes (3) - projet de coopération européen avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du CDN Orléans/Loiret/Centre pour la première étape de travail (déc 2011) coproduction CCN Montpellier Languedoc-Roussillon - direction Mathilde Monnier dans le cadre du programme]domaines[*J'y pense souvent* (...) reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique.

Première 14 novembre 2013 au Théâtre de Nîmes

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Général de la Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées

AIR EST FORTEMENT INSPIRÉ PAR UN FILM COURT DE JEAN ROUCH *LES TAMBOURS D'AVANT*, OÙ LE CINÉASTE ETHNOLOGUE VENU FILMER DANS UN VILLAGE DU NIGER UN RITUEL DE POSSESSION QUI TARDE À VENIR, DÉCLENCHE SA CAMÉRA POUR UN DERNIER PLAN-SÉQUENCE. LES TAMBOURS S'ARRÊTENT, IL CONTINUE À FILMER ET LÀ, DEVANT LE VILLAGE RASSEMBLÉ, UNE VIEILLE FEMME ENVELOPPÉE DANS UNE COUVERTURE, COMMENCE UNE DANSE DE POSSESSION. C'EST LE MOMENT QU'IL CHOISIT POUR DÉBUTER UN TRAVELLING ARRIÈRE ET NOUS LAISSER IMAGINER CETTE DANSE. J'AI IMAGINÉ LA DANSE DE CETTE FEMME FACE À CE VILLAGE RASSEMBLÉ ET L'ENJEU QUI LA PORTE, À CET INSTANT, À RÉVÉLER QUELQUE CHOSE DE FONDAMENTAL AVEC SON CORPS ET SA VOIX.

AIR CHERCHE PEUT-ÊTRE À SAVOIR OÙ SE JOUE POUR NOUS, AUJOURD'HUI, CETTE TRANSE ENGENDRÉE PAR LE REGARD DES AUTRES, ET DE QUEL ORDRE POURRAIT ÊTRE SON MESSAGE.

Vincent DUPONT est d'abord comédien avant d'aborder la danse auprès de Thierry Thieû Niang, Georges Appaix, Boris Charmatz. En 2001, il signe sa première chorégraphie : *Jachères improvisations*, puis [*dikrömatik*] et *Hauts Cris (miniature)*. *Incantus*, créé en 2007, appelle les danseurs à affirmer leurs présences et libérer le mouvement. Cette même année il reçoit le Prix nouveau talent chorégraphique de la SACD. Il crée en 2009, *Plongée*, un film chorégraphique. Avec *Bine*, installation performance réalisée en 2011, Vincent Dupont se confronte pour la première fois à l'écriture de Charles Pennequin. De Vincent Dupont, le théâtre Garonne a présenté *Souffles* en 2012. <http://vincentdupont.org>

«L'œuvre de Vincent Dupont est l'une des plus singulière qui soit dans le paysage de la création contemporaine. Aux frontières du théâtre, de la danse, de la performance et de l'installation plastique, elle témoigne chaque fois d'une recherche patiente et d'une densité poétique rare. Renouant avec une tradition qui hante la modernité artistique, celle du dialogue entre les arts (...) ses pièces recréent chacune un véritable sensorium où l'ensemble des paramètres – travail des gestes, des voix, de la lumière et du son – œuvre étroitement à une reconfiguration du sensible et des modes de perception auxquels il donne lieu.» Christophe Wavelet, LiFE 2010