

IN EXTREMIS 25 février..25 avril 2015

• **INFRA** – Arno Veyrat
25 février..20 mars

installation pour les galeries souterraines du théâtre
entrée libre - tous les soirs à partir de 18:00

• **Air** – Vincent Dupont
19..20 mars

Air est une chorégraphie pour deux corps sonores dialoguant avec un quatuor de chanteurs.

• **Karaoke(ART)** – Davis Freeman / Random Scream
20 mars 22:00

Une expérience inédite et festive où vous êtes invités à venir chanter et redécouvrir les grands tubes des dernières décennies associés à des vidéos d'art réalisées par des artistes renommés (Gary Hill, Steven Cohen, Tim Etchells, Laure Prouvost...)

• **Ulysse(s)** – Isabelle Luccioni
26 mars..8 avril 19:30

Ce projet est une aventure, un pari personnel. J'ai fait l'adaptation, je mets en scène, joue et chante. (...) J'ai travaillé en pensant que je jouais le rêve du monologue de Molly. C'est une projection, un rêve de ce texte, en relation avec le cinéma. C'est une vie rêvée comme on la rêve dans son lit dans un demi sommeil. **Isabelle Luccioni**

• **Par cœur** – Tiago Rodrigues
27..28 mars 19:00

«Le point de départ, c'est ma grand-mère. Ma grand-mère a 94 ans, elle a des problèmes aux yeux, elle ne peut plus lire, or lire est une chose qu'elle a toujours aimé faire. Un jour, (...) elle m'a demandé de choisir un livre qu'elle pourrait apprendre par cœur.» **Tiago Rodrigues**

• **Adieu et merci** – Latifa Laâbissi
27..28 mars 21:00

«Avalanche de saluts, musique, avalanche d'histoires, saluer politique, saluer social, saluer pour de vrai, saluer comme il faut, rire avant, rire après rire pendant sortir.» **Latifa Laâbissi**

• **CHANTIERS**
28 mars 18:00 Kaori Ito
25 avril 18:30 Théâtre Tattoo
25 avril 20:00 Trajal Harrell

Et aussi...

• **Texte M** – Hubert Colas (au théâtre Sorano)
19..20 mars 20:00

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com



18..19 MARS 2015

mer.18 20:00, jeu. 19 19:00

durée : 1h30

en anglais, surtitré

ALL EARS
KATE MCINTOSH
[Nouvelle-Zélande]

› Un projet House on Fire

› avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne



ALL EARS

concept et performance
Kate McIntosh

dramaturgie
Pascale Petralia, Tim Etchells

son
John Avery

lumière
Chris Copland

direction technique
Simon Stenmans

production SPIN (coordination Ingrid Vranken) remerciements the 'Now' score, courtesy of Tim Etchells coproduction Pact Zollverein Kaaithheater, Künstlerhaus Mousonturm, House on Fire avec le soutien du programme Culture de l'Union Européenne, Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou avec le soutien de Vlaamse Overheid, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Pianofabriek kunstenwerkplaats, Hebbel Am Ufer (HAU) SPIN est soutenu par BUDA Kunstencentrum avec le soutien de la Communauté Flamande et de la Commission des communes remerciements pour leur conseils artistiques à Gary Stevens, Simon Bayly, Palli Banine, Caroline Daish, David Helbich, Anna Rispoli et pour leur aide pratique Anette De Wilde, Chloë De Vos, Sandra Oklobdzija, Pierre Willems, Bennert Vancottem, Ignaas Vancottem, Dries Bellinkx, PACT production team
première le 24 mai 2013 Pact Zollverein à Essen (D)

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Général de la Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées

L'ŒUVRE DE KATE MCINTOSH EST UN DÉLICIEUX COCKTAIL DE TOUS LES GENRES POSSIBLES : THÉÂTRE, VARIÉTÉ, STAND UP COMEDY, SCIENCE OU PHILOSOPHIE.

MCINTOSH ABORDE LE COMPORTEMENT HUMAIN ET ANIMAL, LE CONTRÔLE DES FOULES ET LA LINGUISTIQUE, LES SYSTÈMES, LES SOCIÉTÉS ET L'INTERACTION SOCIALE, ELLE PLAISANTE À PROPOS DE LA POLITIQUE ET DE LA DYNAMIQUE DE GROUPE, CHORÉGRAPHIE DES ESSAIS D'ABEILLES ET DES EMBOUTEILLAGES... PENDANT LES SILENCES, ENTRE LES ENREGISTREMENTS SONORES, ELLE VA À L'ESSENTIEL DU SPECTACLE : AU MILIEU DU PUBLIC, ELLE POSE DES QUESTIONS. QUI SOMMES-NOUS LORSQUE NOUS SOMMES SEULS ? COMMENT FONCTIONNONS-NOUS EN GROUPE ? COMMENT CHANGER UNE CULTURE ?

Kate McIntosh est une artiste qui évolue sans frontières entre la performance, le théâtre, la vidéo et l'installation. Originaire de Nouvelle Zélande, elle débute un parcours de danseuse, elle joue dans le monde entier depuis 1995 dans des créations de Wendy Houston (RU), Meryl Tankard Australian Dance Theatre, Cie Michèle Anne de Mey (Belgique), Random Scream (Belgique), Simone Augtherlony (NZ / Suisse) et Tim Etchells (RU).

Depuis 2004, Kate se concentre sur la réalisation de ses propres créations alternant solos *All Natural* (2004) et *Loose Promise* (présenté à Garonne en 2009), et pièces de groupe (*Hair From the Throat* (2006), *Dark Matter* (2009) et *Untried Untested* (2012) et installations participatives (*Worktable*). Elle collabore avec Tim Etchells, Eva Meyer-Keller, Jo Randerson, Lilia Mestre, Charo Calvo, Diederik Peeters...

Egalement vidéaste et membre du collectif belge Poni, également connu en tant que groupe de punkrock, elle a récemment monté SPIN, une plateforme de production et réflexion d'artistes (Bruxelles).