

IN EXTREMIS 2015

25 février..25 avril

en partenariat avec *Libération* et *Ballroom*
un événement *Télérama*



• *INFRA* – Arno Veyrat

25 février..20 mars

installation pour les galeries souterraines du théâtre
entrée libre - tous les soirs à partir de 18:00

• *Golem* – Pascal Delhay / Philippe Dupeyron

11..13 mars 19:30

› création, coproduction

• *All Ears* – Kate McIntosh

18 mars 20:00 & 19 mars 19:00

• *Karaoke(ART)* – Davis Freeman / Random Scream

20 mars 22:00

• *Air* – Vincent Dupont

19 mars 21:00 & 20 mars 20:30

• *Ulysse(s)* – Isabelle Luccioni

26 mars..8 avril 19:30

• *Par cœur* – Tiago Rodrigues

27..28 mars 19:00

• *Adieu et merci* – Latifa Laâbissi

27..28 mars 21:00

• CHANTIERS (entrée libre)

28 mars 18:00 Kaori Ito

25 avril 18:30 Théâtre Tattoo – Mladen Materic / Azusa Takeuchi

25 avril 20:00 Trajal Harrell

11..14 MARS

mer. 11, jeu. 12 20:00

ven.13, sam. 14 20:30

durée 1h15

en espagnol, surtitré

ET BALANCEZ MES CENDRES SUR MICKEY

Rodrigo García

théâtregaronne
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie: + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com



ET BALANCEZ MES CENDRES SUR MICKEY

texte et mise en scène

Rodrigo García

avec

Gonzalo Cunill, Nuria Lloansi, Juan Lorient

lumières

Carlos Marquerie

assistant à la mise en scène

John Romão

design des projections

Ramón Diago

direction technique

Ferdy Esparza

traduction

Christilla Vasserot

figurants

Félicie et Ernesto Piaser / Léon et Max Fermin (enfants / en alternance)

Josiane Wilson, Gilbert Monserrat, Géraldine Dumont

Telma Cassé, Nelly Pons,

Maëlle Mays, Emmanuelle Alberti-Le Roux

production déléguée hTh - CDN de Montpellier

coproduction **La Carnicería teatro, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Bonlieu -**

Scène Nationale d'Annecy

première le 14 nov. 2006 au Théâtre National de Bretagne - Rennes

Et balancez mes cendres sur Mickey de Rodrigo García est publié chez Les Solitaires Intempestifs

« J'AI CRÉÉ CETTE PIÈCE À RENNES, AU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, PRESQUE SANS SORTIR DU THÉÂTRE. QUAND NOUS SOMMES ARRIVÉS ET QU'ON NOUS A RÉPARTIS DANS DIFFÉRENTS HÔTELS, J'AI DEMANDÉ À CE QU'ON M'INSTALLE UN MATELAS AU THÉÂTRE. JE SAVAIS QUE C'ÉTAIT LE SEUL MOYEN. LE MATIN, J'ÉCRIVAIS. L'APRÈS-MIDI, LES ACTEURS ARRIVAIENT. LE SOIR, J'APPELAIS UN SERVICE DE PIZZA À DOMICILE. C'EST COMME ÇA QUE LA PIÈCE A ÉTÉ CONÇUE. DES TEXTES ET DES ACTIONS, EN PARALLÈLE. VOILÀ POURQUOI ILS NE SONT JAMAIS ILLUSTRATIFS. ILS SONT NÉS POUR COHABITER, POUR NE PAS QUE L'UN SOIT ÉCRASÉ SOUS LE POIDS ET LA DOMINATION DE L'AUTRE. »

RODRIGO GARCÍA

(entretien théâtre du Rond-Point, 2007)

Rodrigo García est né en 1964 à Buenos Aires. De 1986 à 2013, il vit et travaille à Madrid. Il est auteur, scénographe et metteur en scène ; en 1989, il crée la compagnie **La Carnicería Teatro** qui a réalisé de nombreuses mises en scène expérimentales, en recherchant un langage personnel, éloigné du théâtre traditionnel. Ses références sont inclassables, elles traversent les siècles sans se soucier de la chronologie. D'ailleurs, il refuse de s'enfermer dans un théâtre « écrit uniquement pour des spécialistes, et qui fonctionne par codes et par dogmes ». Son écriture s'inspire du quotidien, de la rue où il a grandi. Il rêve d'un théâtre où « n'importe qui puisse pousser la porte » sans hésiter sur le seuil. Son écriture est un prolongement du réel dont il s'inspire fortement ; sa force réside dans la dimension poétique qu'il lui confère. Depuis janvier 2014, Rodrigo García est **directeur du Centre Dramatique National de Montpellier**.

Il est l'auteur de nombreuses pièces dont il assure le plus souvent la mise en scène, parmi les plus récentes : *After Sun* (2000, présenté au TNT en 2002), *Fallait rester chez vous, têtes de nœud* (2002), *J'ai acheté une pelle chez Ikea pour creuser ma tombe*, *L'Histoire de Ronald, le clown de chez McDonald's* (2002), *Jardineria humana* (2003, présenté au TNT en 2004), *Accidens. Tuer pour manger* (2005), *Et balancez mes cendres sur Mickey* (2006) *Cruda. Vuelta. Al punto. Chamuscada. (Bleue, saignante, à point, carbonisée)* et *Approche de l'idée de méfiance* (festival d'Avignon 2007), *Versus* (2008, présenté à Garonne en 2009), *Mort et réincarnation en cow-boy* (2009, présenté à Garonne en 2011), *C'est comme ça et me faites pas chier* (2010, présenté à Garonne en 2011), *Golgota picnic* (2011, présenté à Garonne en 2011), *Daisy* (2013)