

PROCHAINEMENT...

11..13 octobre

Five Days in March – théâtre

Toshiki Okada / Chelfitsch

Un portrait sensible de la jeunesse japonnaise. Joignant l'argot de Tokyo à une gestuelle stylisée, quasi chorégraphique, les acteurs racontent leur quotidien, pendant cinq jours de mars 2003, alors que les États-Unis commencent à bombardier l'Irak.

17..20 octobre

Paradiso – théâtre / en anglais surtitré en français

Richard Maxwell / New York City Players

Deuxième volet d'une trilogie inspiré par La Divine Comédie de Dante, Paradiso - Paradiso nous projette dans un futur dystopique et dessine un kaléidoscope de monologues tour à tour poignants ou militants. Richard Maxwell est nouvellement artiste associé au théâtre Garonne.

6..8 novembre

Désobéir - pièce d'actualité n°9 – théâtre - danse Julie Bérés

présenté avec le ThéâtrédelaCité

Julie Bérés a collecté les paroles de filles et petites-filles de première, deuxième et troisième générations de l'immigration, questionnées sur leur lien à la famille, la tradition, la religion, l'avenir. Drôles, jamais désespérées, elles exultent dans la révolte.

TEL AVIV EXPRESS Un regard sur la scène indépendante israélienne...

Possibilité de voir deux spectacles dans la même soirée.

A partir du 2^e spectacle le tarif est à 10 €

14..17
novembre
Monkeys
Amit Drori

15..17
novembre
**Demonstrate
Restrained**
Yasmeen Godder

21..24
novembre
O.S.L.O.
Guy Gutman

22..24
novembre
I Look After
Nava Frenkel

**théâtre
garonne**

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, le Conseil Région Occitanie- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches. Anne et Valentin,



3 > 6 OCTOBRE

PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET... AND WALK ! (à Elu)

**STEVEN
COHEN**

**PERFORMANCE
FRANCE /
AFRIQUE DU SUD**

me 3 à 20:00
ve 5 et sam 6 à 20:30
durée 55'

PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET... AND WALK (À ELU)

conception et interprétation
Steven Cohen
lumières
Yvan Labasse

coproduction Humain trop humain Centre Dramatique National de Montpellier, Festival Montpellier Danse, Cie Steven Cohen, Festival Dance Umbrella de Johannesburg
aide à la création de la DRAC Nouvelle aquitaine
avec la participation du théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse

"La première fois que j'ai vu ELU danser, je me suis littéralement enfui - parce que ce que j'avais vu était de l'ordre du sacré. ELU signifie « beau » dans la langue des Indiens d'Amérique, ELU est le participe passé du verbe élire en français, ELU signifie « vie » en estonien... et ELU pour moi signifie bien plus que tout cela réuni. ELU est mon ange ; pas une fée légère et dispensatrice de bonheur, mais un ange véritable - beau et terrifiant d'intégrité - une créature céleste qui souffle le feu, qui dit la vérité et qui est dotée du pouvoir de changer le cours de la vie, une messagère par le truchement de l'Art. Le legs d' ELU est ma boussole morale, avec laquelle, par l'art ; je trouverai mon chemin retour de l'enfer vers la divinité."

Steven Cohen

"ÊTRE ENTERRÉ VIVANT, ME BAIGNER DANS LE SANG, INGÉRER DES CENDRES DE CRÉMATION, IRRADIER DE LA LUMIÈRE ; SACRIFICE ET SURVIE, ADORATION ET BLASPHEME, ALLERS ET RETOURS D'EROS À THANATOS : IL N'Y A RIEN QUE JE NE TENTERAI POUR RENDRE HOMMAGE À L'ART QU'ELU ET MOI AVONS PRODUIT PAR LE PASSÉ."

Quand j'ai dit à Nomsa, ma nounou-mère adoptive de 96 ans, qu'Elu était mort, et lui ai demandé comment je pourrais continuer ma vie sans lui, elle a dit « mets ton coeur sous tes pieds... et marche ! »

Elu est sorti des entrailles vénéneuses du patriarcat, aux grandes heures de l'Apartheid, dans une Afrique du Sud raciste et homophobe.

Dès l'âge de 5 ans, il a supplié d'étudier la danse classique, et il a été maltraité pour cela. Mais il n'a jamais cessé d'insister, jusqu'à une tentative de suicide à 11 ans. Là seulement ses parents ont accepté, sinon il aurait péri de ne pas danser.

Elu a consacré sa vie à cela, à apprendre la danse, puis à traduire de façon inouïe sa connaissance du ballet classique en un vocabulaire contemporain, fragile et robuste comme un fil de toile d'araignée.

Elu et moi nous sommes rencontrés en 1997, nous sommes tombés amoureux et nous avons tout partagé pendant les vingt années qui ont suivi. Nous nous aimions au-delà des mots, nous vivions et travaillions ensemble, en fusion. Nous nous disputions l'un avec l'autre, mais jamais l'un contre l'autre, et étions toujours ensemble contre le monde. Notre arme était notre art.

Ce travail est l'expression de l'acceptation de mon destin, qui est de ne pas mourir auprès d'Elu, une expérimentation sur la culpabilité du survivant, dans cet effort de garder en vie mon coeur brisé, ainsi qu'un hommage rendu à nos vies précaires mais si richement dansées.

Steven Cohen

Steven Cohen est né en Afrique du Sud en 1962. Il se définit artiste blanc, homosexuel et juif et met en jeu son corps pour créer un « art vivant » qui mêle la sculpture, la danse contemporaine et la performance. Il a présenté au théâtre Garonne : *I Wouldn't Be Seen Dead in That* (2006), *Chandelier* (2009), *The Cradle of Humankind, Maid in South-Africa* (2011), *Sans titre (pour des raisons éthiques et légales)* (2013).