

19
OCTOBRE
OCTOBER
19th

THÉÂTRE GARONNE
TOULOUSE

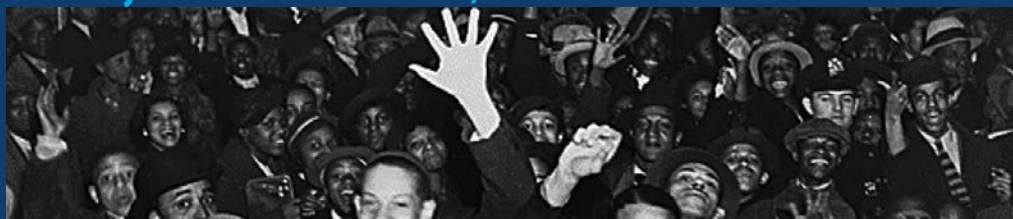
1 AVENUE
DU CHÂTEAU D'EAU

MÉTRO/SUBWAY STATION
SAINT CYPRIEN

10h Assemblée générale du groupe RADAC (Recherches sur les Arts Dramatique Anglophones Contemporains)

RENCONTRES - DÉBATS : LES LEÇONS DU FEDERAL THEATRE PROJECT ?
L'économie et la culture aux USA, en France et en Australie

ROUND TABLES : BEYOND THE FEDERAL THEATRE PROJECT
Economy and Culture in the USA, France and Australia



11h30-12h30 PRÉSENTATION/INTRODUCTION

Le financement des arts vivants aujourd'hui : des clés pour comprendre/Understanding the financing of the performing arts today in France, the USA and Australia

- Financement des arts vivants en France : Intervention de **Stéphane Gil**, Directeur délégué Théâtre de la Cité / **Stéphane Boitel**, co-programmateur au Théâtre Garonne
- Financement des arts vivants aux États-Unis : Intervention de **Rima Abdul-Malak**, Attachée culturelle à l'Ambassade française aux USA (jusqu'en 2018)
- Financement des arts vivants en Australie : Intervention de l'attachée culturelle australienne de l'ambassade de Paris (participation à confirmer)

14h TABLE RONDE 1/ ROUND-TABLE 1

Crises & financement : interventionnisme étatique ou américanisation de la culture ? / Crises and the financing of the performing arts : towards interventionist policies or an americanization of culture ?

Table ronde avec :

- Emmanuel Wallon**, Professeur de sociologie politique (Université Paris-Nanterre)
- Christian Biet**, Professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre (Université Paris-Nanterre)
- Eric Fourreau**, Consultant et directeur des éditions de l'Attribut et de la revue NECTART
- Stéphane Boitel**, Co-programmateur au Théâtre Garonne
- Stéphane Gil**, Directeur délégué du Théâtre de la Cité
- Rima Abdul-Malak**, Attachée culturelle à l'Ambassade française aux USA (jusqu'en 2018)
- Harriet O'Malley**, Attachée culturelle australienne de l'ambassade de Paris (à confirmer)

15h TABLE RONDE 2/ ROUND-TABLE 3

Paroles aux artistes : comment les politiques financières influencent la création ? / Artists speak : the impacts of cultural policies on the creative process

Table ronde avec :

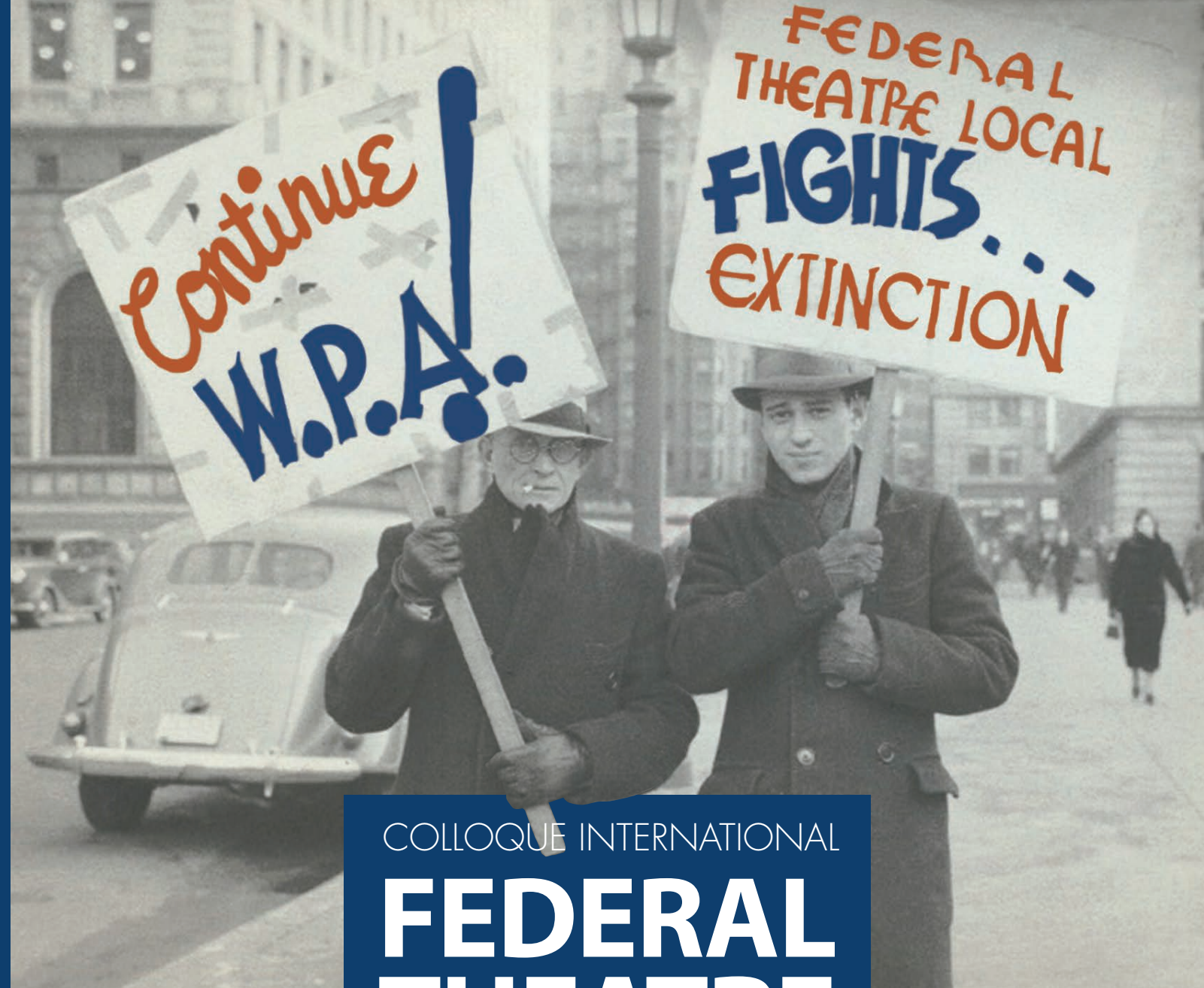
- Alison Halit**, Productrice et curatrice
- Adriano Cortese**, Cie. Ranters Theatre
- Leah Shelton**, Cie. Terror Australis
- Aurélien Bory**, Metteur en scène, directeur de la Nouvelle Digue (Toulouse, France) (participation à confirmer)

Contacts

emeline.jouve@gmail.com
geraldine.prevot@gmail.com

Organisation / Organization
cprs@univ-tlse2.fr

Journée pensée avec les étudiant-e-s du M1 EEI de l'INU Champollion
(Pauline Guignard, Margaux Lalevée, Jules Maison, Aerfen Mordrelle, Manon Rigau) et en partenariat avec le Théâtre Garonne dans le cadre du Festival Australia Express



COLLOQUE INTERNATIONAL

FEDERAL THEATRE PROJECT (1935-39)

CONTEXTE & ENJEUX
CONTEXT & ISSUES

Organisé par/Organized by :

Emeline Jouve,
Cultures Anglo-Saxonnes
(CAS, EA 820, Toulouse - Jean Jaurès)

Géraldine Prévot,
Histoire des Arts et des Représentations
(HAR, EA 4414, Paris Nanterre)



UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURES
17-18 -19 OCTOBRE 2019 FRANCE

16 OCTOBRE 16th
OCTOBER

LIBRAIRIE L'ESTAMINOT (8 RUE DU PONT SAINT-PIERRE - TOULOUSE)

17h15 AG/BM International Susan Glaspell Society

17 OCTOBRE 17th
OCTOBER

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS, MAISON DE LA RECHERCHE, AMPHI F417

8h30 Accueil des participations / Registration

9h Discours d'ouverture / Conference opening

9h30 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE/KEYNOTE ADDRESS

Modération/Chair : Aurélie Guillain (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Jean Kempf (Université Lyon 2), « Retrouver 'la promesse de la vie américaine'. Le New Deal et la culture. »

10h30 Pause-café

10h50 ATELIER 1/PANEL 1

Modération/Chair : Claire Cazajous (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Claudie Servian (Université Grenoble Alpes), « De 1935 à 1939, le Federal Dance Project pour une danse révolutionnaire au service de la lutte des classes et de l'éducation »

Herman Farrell (University of Kentucky), « The First Federal Summer Theatre: Training Ground for Theatrical Experimentation »

Nancy Jones (University of Kentucky), « Federal Theatre Project in Cincinnati, Ohio: A Case Study in 'Local Relevance' »

12h20 Pause-déjeuner

14h CONFÉRENCE PLÉNIÈRE/KEYNOTE ADDRESS

Modération/Chair : Géraldine Prévot (Université Paris-Nanterre)

Laura Streett (Vassar College, État de New York), « Collecting Hallie Flanagan »

15h LECTURES/READING – BORD DE SCÈNE/AFTERTALK

Modération/Chair : Emeline Jouve (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Lecture/Reading : *Playground* – The Hallie Flanagan Project de Mattie Brickman, par les étudiant-e-s de Dickinson College (Toulouse), de Toulouse Jean - Jaurès

Mise en lecture par Mikael Toulza (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Discussion avec/Discussion with Mattie Brickman (autrice)

16h Pause-café

16h20 ATELIER 2/PANEL 2 (International Susan Glaspell Society)

Modération/Chair: Noelia Hernando-Real (Présidente ISGS)

Noelia Hernando-Real (Universidad Autónoma de Madrid), « The Provincetown Players and the Federal Theatre: The Essay Susan Glaspell Never Wrote »

Linda Ben-Zvi, Professor Emerita Theatre Studies (Tel Aviv University), « A Pioneering Playwright for a 'Pioneering Job': Susan Glaspell, Spirochete, and the Midwest Bureau of the Federal Theatre Project »

Drew Eisenhauer (Université de Strasbourg), « Alfred Kreymborg: Federal Troubadour »

18h Cocktail

Offert par l'International Susan Glaspell Society/Offered by the International Susan Glaspell Society

FEDERAL THEATRE PROJECT (1935-39)

18 OCTOBRE 18th
OCTOBER

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS, MAISON DE LA RECHERCHE, AMPHI F417

8h45 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE/KEYNOTE ADDRESS

Modération/Chair : Zachary Baqué (Université Toulouse - Jean Jaurès)

François Thomas (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Orson Welles et ses compositeurs : une cohésion autant sociale et politique qu'artistique »

9h45 ATELIER 3/PANEL 3

Modération/Chair : Zachary Baqué (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Julie Vatain-Corffdir (Sorbonne Université), « Illusions on black velvet: Orson Welles' *Dr Faustus* »

Jeffery Kennedy (Arizona State University), « Journey Up 7th Avenue to Infamy: The Cradle Will Rock »

10h45 Pause-café

11h05 ATELIER 4/PANEL 4

Modération/Chair : Christiane Fioupou (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Thierry Dubost (Université de Caen), « *Awake and Sing!* : No Oranges in the Big Apple »

Michael Selmon (Alma College, Michigan), « The Limits of Technology : Actors, Networks, the Federal Theatre Project and Power »

Claudine Raynaud (Université Montpellier III), « Zora Neale Hurston's Writing in the Context of the Negro Unit of the Federal Theater Project in New York »

12h35 Pause-déjeuner

14h CONFÉRENCE PLÉNIÈRE/KEYNOTE ADDRESS

Modération : Susan Blattes (Présidente RADAC, Université Grenoble Alpes)

Elizabeth Osborne (University of Florida), « Has It Can't Happen Here Happened?: Performances of History in Times of Crisis »

15h ATELIER 5/PANEL 5 (American Theatre and Drama Society)

Modération / Chair : Dorothy Chansky, (Présidente ATDS)

Jordana Cox (University of Waterloo, Canada), « Something to be whispered out loud: » Talk as cure in *Spirochete*

Dorothy Chansky (Texas Tech University), « Good Cause/Bad Practice(s): All the Living »

Kate Dossett (University of Leeds), « Resuscitating Black Federal Theatre Manuscripts »

16h30 Pause-café

16h45 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE/KEYNOTE ADDRESS

Modération/Chair : Christian Biet (Université Paris-Nanterre)

Ilka SAAL (University of Erfurt), « 'As American as Walt Disney': The Political Theater of the Living Newspaper »

20h Repas de gala